

Table des matières

Remerciements..... 7

Vers une histoire décentrée de la danse..... 9

LAURA CAPPELLE, ELIZABETH CLAIRE, MARIE-HELENE DELAVAUD-ROUX,
MARIEM GUELLOUZ, FLORENCE POUDRU ET AUDE THURIES

Présentation du volume : Méthodes en mouvement..... 21

MARIE-HELENE DELAVAUD-ROUX, FLORENCE POUDRU ET AUDE THURIES

Partie 1

Voir, pratiquer et noter la danse

**La circulation et la réception des danseurs français en Russie dans
la première moitié du XIX^e siècle 29**

TATIANA NIKITINA

**Bienfaits des eaux, plaisirs de la danse : organiser des bals dans
les stations thermales et balnéaires au XIX^e siècle. Aperçu de
recherches..... 41**

CHLOE D'ARCY

Retour sur la construction d'une tradition labanienne au Brésil 55

GUILHERME HINZ

Partitions chorégraphiques : sources premières et auto-suffisantes d'analyse et de transmission ? 69

COLLECTIF ENTRE-LIGNES

Partie 2

Métamorphoses et genre dans la danse

Dancing in Pants: Drag and Agency at the Paris Opera, 1858-1889..... 93

MADISON MAINWARING

Regarder danser Carlotta Ikeda : de la scène cabaret à la scène butô, regards croisés entre la France et le Japon 113

MAËVA LAMOLIERE

Des décentresseurs de danse : Lucien de Samosate, le butô et les dionysiaques d'aujourd'hui..... 127

MICHEL BRIAND

Partie 3

Transferts culturels de la danse en France et aux Amériques (XX^e-XXI^e siècle)

De la notion de « forces discrètes » : tentative pour une histoire des danseurs 147

MELANIE PAPIN

***Stay (Dis)Connected* : décentressements et rapprochements dans la performance en commun. Le cas des *Jam Sessions* au Centquatre 165**

MADELEINE PLANEIX-CROCKER

Décentrement et décentralisation dans l'œuvre du chorégraphe Alwin Nikolais et de quelques autres de ses contemporains..... 181

ELIE GOLDSCHMIDT

Mapping Manhattan: Performance in Depression-era Chinatown 197

ANN DILS

Angel Vianna, a Brazilian Pioneer in Somatic Dance 221

JACYAN CASTILHO

Biographies des autrices et auteurs 239